KAMEROVÝ MIKROFON SENNHEISER MKE 400

Profesionální zvuk i pro malé kamery a zrcadlovky

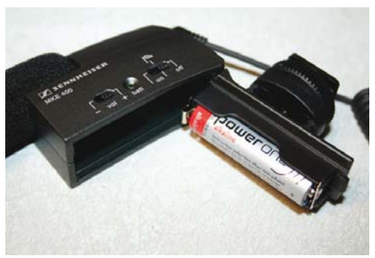
Martin César

Od té doby, co se i v poloprofesionální oblasti začalo natáčet pomocí digitálních zrcadlovek (DSLR), výrazně vzrostla poptávka po různých doplňkových příslušenstvích, která buď natáčení usnadňují, nebo pomáhají zvyšovat obrazovou a zvukovou kvalitu záznamu. Mezi posledně jmenované patří i přídavný kamerový mikrofon Sennheiser MKE 400.

Mikrofon má precizně zhotovené tělo z odlehčené slitiny hliníku s antracitovou povrchovou úpravou. Na jeho levém boku se nacházejí dva ovladače a mezi nimi malý diodový indikátor. Ten při zapnutí jednou červeně blikne a hned zhasne, což jsem nejdříve mylně pokládal za indikaci vybité baterie. Z návodu jsem pak pochopil, že až trvale svítící dioda upozorňuje svého majitele na výměnu, nikoli na skutečnost, že je napájecí zdroj plně nabitý. Baterie typu AAA se do mikrofonu vkládá po odklopení vrchní části spolehlivě jištěné vespod umístěnou malou pružinovou západkou. Samotná výměna je tedy dílem okamžiku a mikrofon přitom, při troše šikovnosti, z kamery nemusíte ani sundávat.

Mikrofon pochází od jednoho z nejpřednějších výrobců mikrofonní techniky, kterou pod názvem Laboratorium Wennebostel (zkráceně Lab W) založil v roce 1945 tehdy mladý Dr. Fritz Sennheiser. Úplně od začátku se ale firma výrobou mikrofonů nezabývala, vyráběla totiž voltmetry. První mikrofon spatřil světlo světa ale už o rok později a jednalo se o velmi úspěšný model DM 1. Od toho roku firma Lab W už mikrofony neopustila a pod názvem Sennheiser (ke změně názvu firmy došlo v roce 1958) je ve všech myslitelných kategoriích úspěšně vyrábí dodnes.

Model MKE 400 je malý, ale precizně zhotovený kondenzátorový kamerový mikrofon typu „krátká puška" se super-kardioidní charakteristikou určený zejména jako náhrada za integrované mikrofony instalované v malých kamerách případně digitálních zrcadlovkách (DSLR). Je samozřejmě možné využít jeho kvalit i na profesionálních kamkordérech, ale díky konstrukci, velikosti a patici, která se nasazuje do standardních bleskových sáněk případně přes šroubový závit na stojan, bude předmětem zájmu především v amatérské a poloprofesionální oblasti.



Parametry a možnosti nastavení

Mikrofon není samozřejmě úplné holátko a umožňuje v určité toleranci upravit parametry podle momentální zvukové nebo povětrnostní situace. Prvním, od diody nalevo umístěným přepínačem, nastavujeme úroveň záznamu, přičemž poloha „-" je úroveň normální a poloha „+" zvýší citlivost mikrofonu o 10 dB. Tuto možnost nejvíce využijete například při větším odstupu od nahrávaného objektu nebo při tišším zvukovém projevu (například při šepotu), který ale přesto potřebujeme srozumitelně zaznamenat. Velmi potěšitelné je, že mikrofon přes své opravdu miniaturní rozměry a velmi příznivou cenu dokáže pracovat v prostředí s širokým dynamickým rozsahem. V poloze přepínače „-" jde o uváděnou hodnotu 32–126 dB a v poloze „+" o 25–118 dB, přičemž první hodnota je ekvivalentem úrovně šumu a druhá představuje maximální zvukovou hladinu, kterou je mikrofon schopen bez zkreslení snímat. Druhým přepínačem v poloze „On" mikrofon zapnete a při posunutí do polohy s ikonkou vlajícího větrného trychtýře aktivujete protivětrnou ochranu. V této poloze totiž dojde k strmému potlačení pásma pod 100 Hz, tedy frekvencí vyvolávaných poryvy větru. Elektronická větrná ochrana funguje naprosto spolehlivě při malém až mírně zvýšeném větru, takže bude pro drtivou většinu venkovních situací dostačovat. U silnějšího vzdušného proudění nebo například při snímání z jedoucího auta (cca tak do 40–50 km/h), skvěle pomůže nasazovací návlek s hustými chlupy, který však standardní součástí mikrofonu není. Vzhledem k tomu, že jsem záznamové kvality mikrofonu zkoušel opravdu důkladně a v různých venkovních prostředích, rozhodně vám doporučuji tisíc korun investovat a přídavnou protivětrnou ochranu dokoupit. Nejenže si tím výrazně zlepšíte kvalitu zvuku v nepříznivých povětrnostních podmínkách, ale dostanete s ní také redukci XLR/3,5 mm jack, která vám umožní použít mikrofon i na poloprofesionálních a profesionálních kamerách nebo záznamových zařízeních.

Nahrávání zvuku

Mikrofon jsem měl shodou okolností zapůjčen na testování právě v době, kdy jsem byl jakožto kameraman osloven, jestli bych na svůj

CANON 7D nenatočil přípravné práce na velkolepou akci „110 let Harley Davidson", veškeré dění a program před halou a pak i spanilou jízdu Prahou.

V praxi se mikrofon prezentoval vynikající čitelností celého zaznamenávaného zvukového spektra (zvláště pak řečové pásmo nemělo chybu), nulovým zabarvením, značným dynamickým rozsahem a vysokou odolností proti rušivým postranním a zadním zvukům. V hluku silných motorek a reprodukované rockové

hudby, který na takové akci zákonitě byl, se mi podařilo natočit několik rozhovorů, které jsou po technické stránce z hlediska kvality zvuku naprosto v pořádku i pro profesionální televizní záznam. Hlas zpovídaných účastníků akce zněl zřetelně, čistě a díky super-kardioidní charakteristice se neztrácel v okolním ruchu a rachotu projíždějících motorek. Mimochodem, když už hovořím o motorkách, velmi mě překvapilo, s jakým přehledem si mikrofon poradil

se zvukem i velmi silných strojů, který zaznamenal nejen prokresleně, ale i s plnou dynamikou. Doslova fyzicky slyšíte, jak jednotlivé válce v motoru pracují, jak motorka reaguje byť jen na mírné přidání plynu, nebo jak se při nastartování zapojuje elektrický startér. S trochou nadsázky si dovolím tvrdit, že by odborník pouhým poslechem poznal, o jakou kubaturu se jedná a v některých případech by možná správně určil i model a rok výroby. Na trhu není mnoho podobných produktů, které poskytují tak vysokou kvalitu za tak přijatelné peníze.

+ Bez přehánění profesionální záznam zvuku, velký dynamický rozsah, precizní konstrukce, rozměry a provedení, velká výdrž baterie, skvělý poměr výkon/cena.

– Snad jen, že protivětrná ochrana (chlupatý návlek) není součástí standardní výbavy.

HODNOCENÍ

Zvuk	☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺
Výbava	☺☺☺☺☺☺☺☺☺☹
Cena	☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺

KATEGORIE PRODUKTU

Uživatelský ▼ HiFi HighEnd

TECHNICKÉ PARAMETRY

Kontakt	www.sennheiser.cz
Charakteristika	super-kardioida
Frekvenční rozsah	40 Hz–20 kHz
Maximální úroveň zaznamenávaného zvuku	126 dB (normal) 118 db (zvýšená citlivost)
Připojovací konektor	3,5 mm jack
Typ baterie/výdrž	AAA/300 h
Hmotnost	60 g (bez baterie)
Rozměry	21 x 62 x 130 mm
Cena	4 990 Kč